

WNĘTRZA: DOM MINIMALISTYCZNY

Daria i Łukasz doskonale wiedzieli, czego chcą. Dom miał być minimalistyczny – czysta prosta bryła i ascetyczne, lecz funkcjonalne wnętrze. Katarzyna Cynka-Bajon i Bartek Bajon do urzeczywistnienia tej idei podszeszli z istic chirurgiczną precyzją.

ZDJĘCIA TOM KUREK TEKST AGATA FIJOŁEK

maksimum *prostoty* POZNAĆ

NIECH GRA MUZYKA

Półki na płyty w pionowych wnękach wykonano z 3-milimetrowej lakierowanej blachy. Kilka dodatkowych półek pomiędzy wnękami powala wyeksponować najciekawsze egzemplarze. Strefę wypoczynkową tworzą sofa „Delano” (Pianca), fotel „Bat Lounge” (Gubi) i stolik „LIM 3.0” (MDF Italia) – wszystkie kupione w 12Chairs



Jednym z pierwszych tematów, który wypłynął podczas rozmów o przyszłym projekcie, było miejsce na bogatą kolekcję płyt. Zrodził się pomysł regału na ścianie w salonie – półek we wnękach na głębokość płyty. Ponieważ jednak jest to ściana konstrukcyjna, wykonanie ich było możliwe tylko dzięki temu, że już na etapie projektu było wiadomo, że trzeba takie wnęki stworzyć. Ostatecznie powstał projekt domu o minimalistycznej, wręcz archetypowej bryle i ascetycznym wnętrzu. Dominującym kolorem jest biel, która z zewnątrz tworzy tło dla zmieniających się wraz z porami roku brzoź, a we wnętrzu podkreśla wrażenie czystości i przestronności. Przenikanie się przestrzeni zewnętrznej i wnętrza domu podkreśla wykorzystanie tych samych materiałów – drewna i betonu. W całym prawie domu i na tarasie jest betonowa posadzka – wylewka o grubości 8 cm, jak w hali fabrycznej. Zamiast listew przypodłgowych zdecydowano się na podcięcie ścian o dwa centymetry. To drogie i niełatwe w realizacji rozwiązanie, ale ma kolosalny wpływ na minimalistyczną estetykę wnętrza.

NA SUROWO

Sterylności minimalistycznej przestrzeni przełamują przypominające mongolskie jurty lampy „Jaima” (Marset). Daria długo nie była do nich przekonana, ale kiedy już zawisły nad stołem, przyznała, że zrobiło się bardziej domowo. Krzesła „Elbow CH20” Carla Hansena, które stoją przy stole („Shift”, Arco), są zwykle tapicerowane skórą, ale ponieważ Daria i Łukasz są weganami, te obito tkaniną

CO MA OKAP DO OBRAZU

Dzięki temu, że w wyspie zamontowano płytę kuchenną zintegrowaną z wyciągiem, na ścianie bez przeszkód można było powiesić płótno Mariusza Stachowiaka. Minimalistyczna lampa-belka została zrobiona na zamówienie przez firmę Chors

MIĘKKOŚĆ

W pokoju 16-letniej Julii, jako jedynym, zamiast betonowej wylewki jest wykładzina typu Bamboo Touch. Dwustronny regał „Stepps” (Balma) dzieli wnętrze na część dzienną i nocną. W pierwszej znalazło się biurko, przy nim krzesło „Achille Armchair” (MDF Italia), w drugiej – łóżko i toaletka. Oświetlają ją wiszące lampy „Myco Z” (Chors). W sypialni na wykładzinie ułożono dywan „Nienke” (Zuiver) o charakterystycznym grubym splocie





OTULONA MGŁĄ

Na tle białych wnętrz reszty domu sypialnia zdaje się wyciszona szarością. Uwagę przykuwa kontemplacyjny obraz Mariusza Stachowiaka – jeden z niewielu przedmiotów, które właściciele zabrali tu z poprzedniego domu. Przy łóżku drewniany stolik „Tour” (Misaform) i lampa „Pastille” (Wästberg). Krzesło z wypłatanym oparciem przy toalecie pod oknem to „Tosca” (Tribù)



Podobnie jak drzwi wewnętrzne – niemal niewidoczne, bo gładkie i pomalowane tą samą farbą co ściany. Dom ma około dwustu metrów, ale wydaje się bardziej przestronny, między innymi dlatego, że całe poddasze jest wysokie aż po dach. Prowadzą na nie schody o iście rzeźbiarskiej formie. Stopnie z białego Corianu zamocowano tak, aby między nimi a ścianą był centymetrowy odstęp, dzięki czemu cała konstrukcja zyskuje na lekkości. Łatwiej też jest sprzątać. Aby domownicy przebywający na parterze i na poddaszu mieli łatwiejszy kontakt, powstała antresola z miejscem do pracy. Ma formę kładki nad jadalnią i kończy się oknem. Wymagało to precyzyjnego zgrania wnętrza z architekturą. Starannie zaprojektowano też miejsca, w których linia antresoli styka się z wnęką na płyty czy ścianą w holu. Takich architektonicznych łamigłówek było mnóstwo. Kolejne pojawiły się przy meblowaniu. Okazało się, że do krzeseł Hansena niesposób dobrać hokerów, dlatego Bartek Bajon zaprojektował je sam w formie corianowych prostopadłościanów. Żeby było wygodnie siedzieć, nie mają jednej ścianki. ●

KĄPIEL Z KRĄGŁOŚCIAMI

Ton łazienki nadają owalna kompozytowa wanna „Cuatro” (kolekcja Separado, Cristalstone) i designerska bateria wolnostojąca marki Bruma. Jednak aby możliwe było zachowanie tak ascetycznej aranżacji, musi być miejsce na schowanie kosmetyków i innych niezbędnych w łazience drobiazgów. Wszystko to mieści się w lustrzanych szafkach i zabudowie pod blatem z umywalkami z Corianu. Wanna nie ma rantu, na którym można by odłożyć książkę czy telefon, więc przydatny jest podręczny stolik „Burin” marki Viccarbe nawiązujący formą do kształtu wanny





POD LINIJKĘ

Brak okapów, kwadratowe okna w czarnych aluminiowych ramach zlicowane z elewacją - bryła domu jest wyczyszczona ze zbędnych architektonicznych detali. Tę monolityczność podkreśla frontowa elewacja, gdyż od strony ulicy nie ma okien, jedynie obudowana cedrowym drewnem wiata-wnęka, w którą wizualnie wtapiają się drzwi wejściowe i brama garażowa. Podobna w formie jest zabudowa tarasu po drugiej stronie domu. Brak ogrodzenia od frontu tworzy otwartą, przyjazną przestrzeń, która niweluje wrażenie, że budynek stoi odwrócony plecami do drogi



**KATARZYNA CYNKA-BAJON
I BARTEK BAJON Z ZESPOŁEM
PL.ARCHITEKCI**

KTO ZA TYM STOI

Aby osiągnąć ten minimalistyczny efekt, nic nie można pozostawić przypadkowi. Dom Darii i Łukasza musiał być zaprojektowany co do centymetra, żeby podczas realizacji nie zaskoczyło nas coś, co zaburzy czystość linii. Przy takich projektach doskonale widać, jak architektura i wnętrze na siebie wpływają i że nie można ich traktować oddzielnie. Dlatego chociaż przyszli po projekt budynku, pracę zaczęliśmy od rozmowy o tym, jak żyją. Dzięki temu już na wczesnym etapie projektowania można było wziąć pod uwagę wszystkie istotne detale, jak przebieg instalacji czy grubość okładzin ściennych, bez których nie udałooby się wszystkiego tak elegancko spiąć w całość.