

# klarowna struktura

POZNAŃ

Na początku była działka na skraju lasu i marzenie o domu - nowoczesnym, funkcjonalnym i uporządkowanym. Dla dużej rodziny. Trzeba go było wymyślić od zera. Zaprojektowanie budynku, jego wnętrza i otoczenia właściciele powierzyli Katarzynie Cynce i Bartłomiejowi Bajonowi z PL.architekci. Dziś mieszkają tu wygodnie z czwórką dzieci.

// ZDJĘCIA MARCIN GRABOWIECKI // TEKST AGATA FIJOŁEK



Życie sześciorobowej rodziny wymaga znakomitej organizacji. Dlatego właściciele, rodzice dwóch dziewczynek i dwóch chłopców, już na wstępie zażyczyli sobie, żeby dom był ekstremalnie funkcjonalny. Zależało im na wyraźnym rozgraniczeniu przestrzeni dla dorosłych i dla dzieci. Wspólnym centrum miały być salon i kuchnia. Te oczekiwania i lokalizacja – działka znajduje się bowiem na skraju zabudowy, od południa graniczy ze ścianą lasu, a od wschodu i północy rozciąga się z niej widok na pobliskie jezioro – zdeterminowały kształt domu i układ poszczególnych stref. Wykorzystując obszerne

przeszklenia oraz ażurowe i pełne ogrodzenie, architekci zapewnili widok na naturalne elementy krajobrazu, odcinając jednocześnie dom od pobliskiej zabudowy. Z jadalni i salonu wyglądać można na ogród z obu stron domu. Wrażenie, że wnętrza i otoczenie płynnie się przenikają, potęguje ten sam, biały kolor posadzki – w domu z żywicy, na tarasie z betonu. Motywem przewodnim jednak jest drewno. Pionowe lamele na elewacji nawiązują do pni drzew w lesie. Fornirowane dębem panele ścienne i fronty zabudowy pojawiają się niemal w każdym wnętrzu. Obudowano nim między innymi boks, który oddziela kuchnię od jadalni i salonu. Można go obejść dookoła,

a mieszczą się w nim schody, toaleta, a także pomieszczenie gospodarcze i kilka kuchennych szafek. Podobną „wyspę” – a w niej dwie dziecięce łazienki (jedna dla chłopców, druga dla dziewczynek) oraz pomieszczenia gospodarcze – znajdziemy na piętrze. Ponieważ w tym domu wszystko musi mieć swoje miejsce, jednym z zadań, jakie postawili przed architektami właściciele, było stworzenie miejsca na książki. Są więc biblioteczka w gabinecie, regał w dziecięcym saloniku na piętrze i specjalna półka w wyspie kuchennej. W salonie regał zajmuje całą ścianę. Na razie jeszcze mieści się na nim kilka bibelotów, ale książek wciąż przybywa. ■

#### EKSCYTUJĄCE POSZUKIWANIA

Właściciele mocno się angażowali w budowę, sami nawet pomagali w niektórych pracach. Największą jednak frajdę sprawiło im wspólne z architektami wyszukiwanie mebli i dodatków. Niektóre, jak stojącą lampę „Fork” (Diesel & Foscarini) czy zaprojektowany przez Henrika Pedersena fotel „Imola” (BoConcept), można było zwyczajnie kupić w sklepie, ale już znalezienie odpowiednio dużego skózanego dywanu patchworku do salonu okazało się problemem. Ostatecznie uszył go na zamówienie kaletnik. A wazon Rosenthala, który stoi na stole, udało się upolować na Allegro. I to po okazyjnej cenie

#### OD PODŁOGI DO SUFITU

Okna oraz zabudowy na całą wysokość wnętrza dają wrażenie przestrzeni i klarowności. Efekt ten potęgują precyzyjnie zaplanowane, rytmiczne podziały fornirowanych paneli, które przywodzą na myśl deski



#### SŁONECZNA STERYLNOŚĆ

Gładkie białe powierzchnie w roboczej części kuchni, choć widać na nich każdy okruszek, jak zapewnia pani domu, są niezwykle praktyczne, bo czyści się je szybko i wygodnie. Właściciele nie chcieli jednak, by kuchnia była monochromatyczna. Energii wnętrzu dodaje sześć musztardowożółtych krzeseł Eamesów (Vitra) ustawionych wokół okrągłego stołu i lampa „Norm 69” (Normann Copenhagen)



#### SKALA MAKRO, SKALA MIKRO

Przy wstawaniu z łóżka ma się wrażenie, że stawia się stopy na kobiercu trawy. Okna od podłogi do sufitu sprawiają, że ogród zdaje się wnikać do wnętrza. Dbłość o detale zdradzają podziały na podświetlanej ścianie za łóżkiem czy mocowanie zasłon - wpuszczona w sufit szyna jest prawie niewidoczna

#### MASTER BEDROOM

Łazienka, do której z sypialni właściciele wchodzi się przez garderobę, miała sprawiać wrażenie kolejnego pokoju. Stąd lampa na trójnogu, dywan i oczywiście drewno. Szafka pod umywalką wykończona jest dębowym fornirem. Na podłodze, po rozważeniu wszystkich za i przeciw, położono imitujące drewno płytki ceramiczne



# NEW BRITISH COLLECTION CLEONI

## York ZN 1

Łagodnie zaokrąglony, falowany kształt i asymetrycznie ułożone diody LED - to najbardziej charakterystyczne cechy tej oprawy. Stanowi harmonijną kombinację metalowych elementów konstrukcyjnych i ozdobnej drewnianej okleiny. Urzeka i zapada w pamięć.  
[www.cleoni.pl](http://www.cleoni.pl)



**KATARZYNA CYNKA,  
BARTŁOMIEJ BAJON**  
[PL.architekci]

## KTO ZA TYM STOI

■ Uczestniczenie w budowie domu od analizy warunków zabudowy po nadzór autorski nad wykończeniem to dla architekta komfortowa sytuacja, bo nie trzeba się dostosowywać do zastanych rozwiązań. Ale to także wielkie wyzwanie. Zaprojektowanie np. fornirowanej zabudowy, z tymi wszystkimi rytmicznymi podziałami, frezami, wymagało ogromnej precyzji i ścisłej współpracy z wykonawcami. Od naszych pierwszych spotkań do momentu, kiedy klienci zamieszkali w gotowym domu, minęło sześć lat. Przez ten czas przedyskutowaliśmy każdy detal, zdążyliśmy świetnie się poznać - byliśmy na wspólnych wakacjach, razem wyszukiwaliśmy meble i dodatki do powstającego domu. Tym większa teraz radość z efektu finalnego i zadowolenia właścicieli.

## NA SERIO

Choć swoją przestrzeń dzieci mają na piętrze, właściwie cały dom projektowany był z myślą o nich. Przeszkolony przedpokój nie byłby tak reprezentacyjny, gdyby nie garderoba, przez którą wchodzi się z garażu. To w niej lądują wszystkie plecaki, kurtki i buty. Na górze oprócz sypialni i łazienek dzieci mają otwarty salonik. Są w nim półki na książki i telewizor, a w korytarzu - biurka komputerowe. Zdaniem rodziców taka świetlica jest lepsza niż komputery w pokojach dziecięcych

## VIS-À-VIS

Umieszczone naprzeciw siebie okna pozwalają z salonu widzieć ogród z obu stron domu. Z altany pod lasem możemy natomiast patrzeć przez dom na przestrzał. Celowo usytuowano ją tak daleko, aby dać pretekst do odwiedzenia końca ogrodu i spojrzenia na dom z perspektywy