

**SKOŚNO-PŁASKI**

Charakterystycznym elementem bryły jest dach skośny ścięty w kalenicy. Znajdują się tam dwa duże świetliki, które zapewniają całodzienny dopływ światła naturalnego do wnętrza i umożliwiają szybkie przewietrzenie domu. Ponadto w płaskiej części dachu ukryto wszystkie kominy instalacyjne. Dom zarówno na zewnątrz, jak i wewnątrz jest odcięty na wysokości 260 cm. Dolna część elewacji obłożona cegłą rozbiórkową nawiązuje do domów z płaskimi dachami, górna - z grafitowym tynkiem barwionym w masie, który przechodzi w dachówkę o tym samym kolorze - ze skośnymi

POZNAŃ

# *Czuła* hybryda

Asia i Tomek wymarzyli sobie dom pod miastem. Zaprojektowali go dla nich Bartek Bajon i Katarzyna Cynka-Bajon z pracowni PL.architekci. Wyjątkowa bryła łącząca archetypiczny skośny dach z modernistyczną kostką idealnie wpisała się w lokalny kontekst, a młode małżeństwo z dwojgiem dzieci znalazło tu swoje miejsce na Ziemi.

ZDJĘCIA TOM KUREK OPRACOWANIE KONRAD ZIÓLEK

### KUBIK KOMUNIKACYJNY

W domu na planie zbliżonym do kwadratu życie toczy się wokół centralnie umieszczonego dębowego boksu, który oddziela kolejne strefy parteru: wejściową, kuchenną, jadalnianą i salonową. Mieści on także szafy garderobiane i schowki, schody na piętro, zabudowę kuchenną i salonową - częściowo otwartą, częściowo zamkniętą. Jednolita na parterze podłoga, podkreślająca integralność wnętrza, to beton przemysłowy. W salonie - wysokim aż do skosu - niebieska kanapa SITS, stoliki kawowe według projektu architekta wykonane przez Stolarnia 4you. Lampa przy kanapie „MIB 6”, Design For The People. Przedłużeniem salonu jest kameralny taras w podcieniu, meble „Havsten”, IKEA



Działkę znaleźli na obrzeżach Poznania, w miejscu, które dobrze znali. – W tej okolicy mieszkał mój dziadek i już w dzieciństwie spędzałem tu dużo czasu. Zachęciły nas niepowtarzalny, podmiejski klimat, dobra infrastruktura i komunikacja zapewniająca szybki dojazd do centrum – opowiada Asia. Lokalizacja jest jednak nieco nietypowa, na granicy dwóch osiedli o zupełnie innych charakterach. Z jednej strony zabudowa z dachami skośnymi, dwu- i wielopłocaciowymi, z drugiej – białe domy z dachami płaskimi w stylu modernistycznym. – Podczas projektowania zwracamy szczególną uwagę na to, by dom pasował do okolicy. Pomysł więc przyszedł szybko: budynek musi łączyć oba typy zabudowy – mówi Bartek Bajon z pracowni PL.architekci. Do wyboru architekta Asia i Tomek podeszli bardzo skrupulatnie. Wstępnie wybrali trzy biura, jednak po osobistej rozmowie z Bartkiem bez trudu podjęli

decyzję. – Podobały nam się oczywiście poprzednie projekty Kasi i Bartka, ale równie istotne było to, że nadajemy na tych samych falach, co zapowiadało dobrą współpracę – wyjaśnia Asia. Pierwotnie inwestorzy myśleli o domu parterowym, jednak architekt przekonał ich do piętrowego, który lepiej wpisze się w okolicę. Asia i Tomek mieli konkretne wymagania. Poprosili o antresolę, otwartą przestrzeń nad salonem, salonik na piętrze, ogrodzenie w linii domu na wzór duński czy holenderski i cegłę na elewacji. Pełne zaufanie do architekta się opłaciło. Przedstawiony projekt realizował wszystkie wymagania, a wnętrze było dopracowane w najdrobniejszych szczegółach, jak rama okna, która idealnie schodzi się fugą ceglanej okładziny czy barierka antresoli zlicowana ze ścianą. Linie precyzyjnie się przenikają, nie ma żadnych zbędnych detali. – Dom spełnił wszystkie nasze oczekiwania. Jesteśmy bardzo zadowoleni. Mieszka się tu świetnie – puentuje Asia. ●

## PIONOWA OTWARTOŚĆ

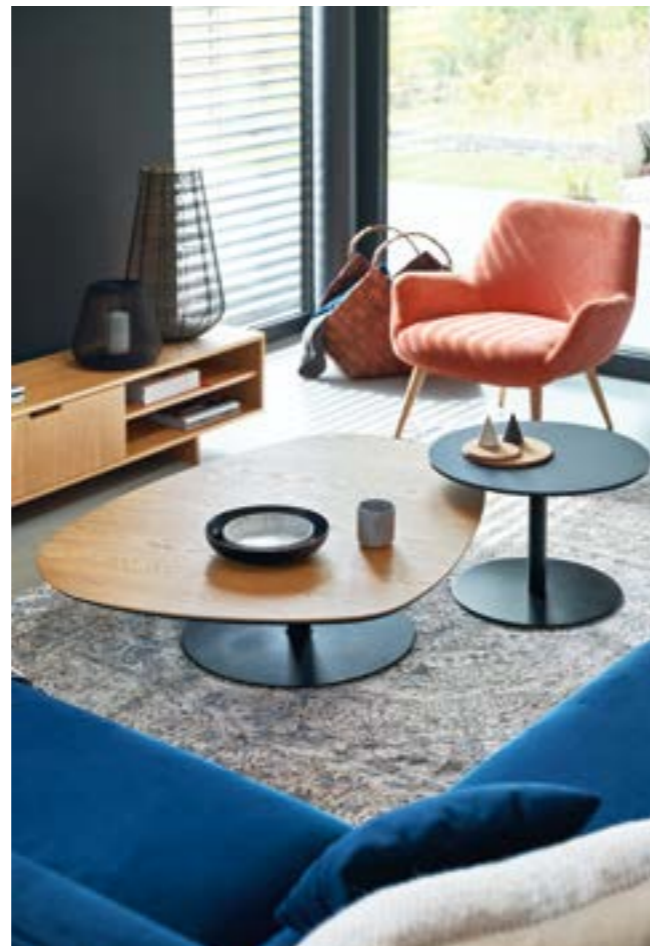
Choć biel piętra wyraźnie odcina się od czerni ścian parteru (czarna farba elewacyjna STO Dryonic, na której nie zostają nawet odciski palców), to antresola zapewnia świetną komunikację góra - dół, co przy dwojgu dzieci jest istotne. To także domowa strefa biurowa. Przeszkłone drzwi wejściowe otwierają oś widokową na las po drugiej stronie drogi



## NATURA I SZTUKA

Aluminiowe okna - górna rama jest idealnie zgrana z poziomym odcięciem domu - pięknie kadrują widoki. Żaluzje zewnętrzne odseparowują i chronią dom przed przegrzaniem, odpowiadają też za świetlny rysunek na podłodze i ścianach. W jadalni: stół z barwionego na czarno forniru dębowego, Rovico, krzesła „J104”, HAY, lampy „Random”, Moooi, Atak Design, oparty o ścianę wielkoformatowy obraz Agnieszki Kirzanowskiej-Osińskiej, wazony szklane NUDEglass, 12chairs





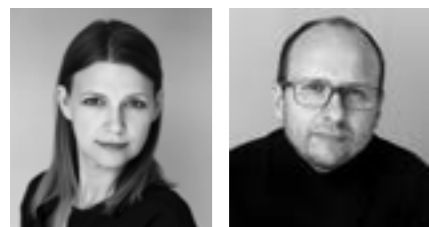
#### MINIMALISTYCZNIE

Centralna wyspa w kuchni została wykończona fornirem dębowym i zwieńczona blatem z polerowanego betonu. Umieszczono w niej płytę i strefę zmywania (armatura Bruma), jest też dużo miejsca na przechowywanie, można także przy niej usiąść (hokery „About a Stool”, Hay, 12chairs). Okap „Elba”, MAAN. W czarnej ścianie (nanolaminat Perfect Sense, na którym nie zostają odciski palców) są drzwi do spiżarni zlicowane z frontami kryjącymi szafki, lodówkę i piekarnik. Wszystkie zabudowy wykonała Stolarska 4you. Zdjęcia na sąsiedniej stronie: dobrze doświetlona strefa wejścia z szafami w dębowym kubiku, miedziany stolik Zuiver; schody z dębową okładziną (poręcz jest podświetlona taśmą LED). Na piętrze również jest jednolita podłoga - dąb szczotkowany, deski warstwowe czterostronnie fazowane (ukryte cokoły, istotne przy drzwiach licujących)



#### JAKOŚĆ DETALU

Wnętrza na piętrze są wysokie, sięgają aż do skosu. W sypialni Asi i Tomka powróciła farba zastosowana na parterze. Za białymi frontami zabudowa garderobiana. Łóżko na metalowych nóżkach z szerokim wezgłowiem „Cube”, NAP, stolik miedziany Zuiver, 12chairs. LAMPY nad łóżkiem „Sticks X5”, Nowodvorski. Zdjęcia na stronie obok: po lewej toaleta dla gości na parterze, po prawej łazienka przy sypialni gospodarzy. Zachowano w nich spójność stylistyczną i materiałową. Zabudowy drewniane według projektu architekta, Stolarsnia 4you, gres szklawiony, polerowany, rektyfikowany z efektem lastryka „Venezia Bianco”, Cir. Za lustrem są szafki. Ważny był każdy detal, przykładem pozioma linia na lustrze idealnie pokrywająca się z załamaniem ściany



**KATARZYNA CYNKA-BAJON,  
BARTEK BAJON  
Z ZESPOŁEM**

#### KTO ZA TYM STOI

Inwestorzy - młode małżeństwo z dwojgiem dzieci - chcieli zamieszkać pod miastem. Marzyli o domu w typie stodoły wykończonym cegłą rozbiórkową. Zaprojektowaliśmy dla nich dom niewielki, budżetowy, który jest jednak przestronny i otwarty. Domownicy mają ze sobą ciągły kontakt. Wnętrza i architektura przenikają się wzajemnie, a użyte materiały są trwałe i łatwe w obsłudze. Dom ten stał się znakiem w przestrzeni, charakterystycznym punktem na mapie osiedla. Cieszy nas zadowolenie mieszkańców, a także komentujących obserwatorów profilu @podmiastem, który założyli inwestorzy, chcąc się dzielić swoją budową i pokazać, jak ważny jest projekt i jego konsekwentna realizacja.